



EDIÇÃO 62

DELAÇÃO PREMIADA

Junho de 2016

EDITORIA: Brasil

DURAÇÃO: 1 dia

ANOS: 7º e 8º

[ACESSE A MATÉRIA](#)

ORIENTAÇÕES GERAIS

Nesta editoria Brasil, os alunos conhecerão o conceito de “delação premiada” e como esse esquema vem funcionando no país. Entenderão o sentido da palavra “delação” e o que é considerado prêmio, nesse contexto.

Diante do atual cenário político e econômico do país, empodere seus alunos para que eles saibam falar e entender sobre o que está acontecendo e possam se posicionar em relação aos fatos.

OBJETIVOS GERAIS

- Entender o sentido da palavra “delação”;
- Compreender como e quando o processo de delação premiada ficou conhecido no Brasil;
- Compreender as marcas linguísticas que identificam locutor e interlocutor da matéria;
- Identificar a temática da reportagem;
- Produzir uma nova manchete para o texto, revelando compreensão sobre o assunto tratado.

HABILIDADES LEITORAS TRABALHADAS:

Para garantir a compreensão do texto, iniciamos as atividades propondo a busca no dicionário da palavra “delação”, para que os alunos possam entender o sentido de “delação premiada” no contexto da matéria. Também trabalhamos o entendimento do termo “esquema” nesse cenário (D3); nas atividade de pós-leitura, os leitores entenderão os benefícios oferecidos aos delatores (D4) e quem são os responsáveis por propor a delação aos suspeitos (D1). Os descritores D18, D13 e D6 também são avaliados no decorrer dos jogos.

PLANO DE AULA GUTEN NEWS

1 Autoria – Delação no contexto

- **Habilidade trabalhada:** D3.
- **Atividade proposta:** Os alunos pesquisarão o significado da palavra “**delação**”, para compreender melhor o sentido da “delação premiada” no contexto atual brasileiro.
- **Sugestão ao professor:** Para essa atividade, peça aos alunos que procurem em seus dicionários e escrevam o significado encontrado. Ou se preferirem, podem acessar o link abaixo:
- <http://goo.gl/FcerKI>

2 Quiz – Denúncias

- **Habilidades trabalhadas:** D18, D4, D3, D13, D13.
- **Sugestão ao professor:** Antes de abrir a matéria, os alunos refletirão sobre o sentido do termo “delação premiada” e quem são os delatores; e mais, o sentido de “esquema” no contexto da matéria. Peça que os alunos releiam a questão 3, que pergunta sobre a palavra “esquema” e seus possíveis sentidos. Sugira que os alunos deem um exemplo de como poderia ser um **esquema**, de acordo com alternativa A e de acordo com a alternativa C da questão.

Momento de leitura

Convide os alunos para uma leitura individual do texto. Ao final da leitura, retome o que eles entenderam por **delação** e se a delação é feita sempre por um criminoso. Em seguida, trabalhe o sentido de **delação premiada**. O que significa o prêmio? Para quem é o prêmio? Como o jornalista escolheu iniciar a reportagem? Por que citou o empresário Alberto Youssef no primeiro parágrafo?

No terceiro parágrafo, a que se refere a palavra “Tudo”, escrita no começo da frase? No último parágrafo, qual o sentido do conectivo “Apesar”? O que essa conexão retoma?

Antes de clicar na atividade de pós-leitura, retome com os alunos as palavras que eles não conheciam no texto e proponha que o grupo, em discussão coletiva, tente definir os termos pelo contexto em que eles estão.

3 Quiz – Delatores!

- **Habilidades trabalhadas:** D4, D1, D1, D4, D1, D3, D4.
- **Sugestão ao professor:** O jogo possibilita que o aluno retome a ideia do que é “delação premiada”, compreenda quem propõe o acordo de delação premiada aos suspeitos e quais são os benefícios oferecidos aos delatores. Após o jogo, converse com os seus alunos sobre o que eles pensam sobre essa prática. Proponha um **debate** em que os alunos possam expor suas opiniões e argumentos sobre o processo de delação.
- Trabalhe com os alunos o respeito aos diferentes pontos de vista e a escuta ao colega.

4 Autoria – Extra!

- **Habilidade trabalhada:** D6.
- **Atividade proposta:** Os alunos reescreverão a manchete da matéria, de modo que o texto produzido por eles reflita a compreensão do assunto.
- **Sugestão ao professor:** Divida a sala em duplas, antes dos alunos começarem as suas produções, para que eles possam discutir juntos o tema central da matéria, como eles poderiam escrever a manchete, e em que outra editoria eles a publicariam.